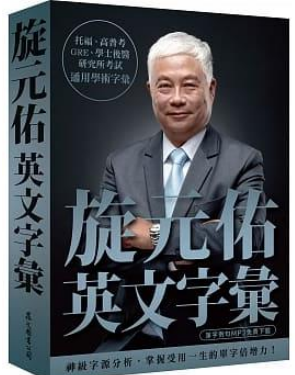
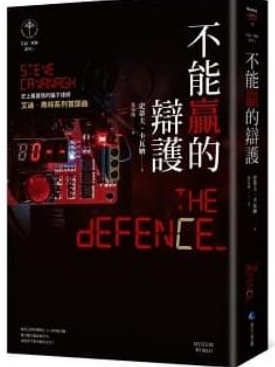
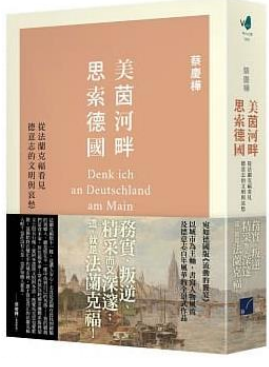
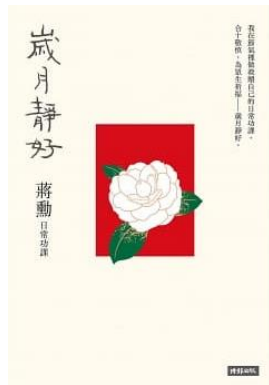


圖書室  
熱門新進館藏





863.55/4424/2019



964/7554/2020

## 歲月靜好：蔣勳日常功課

### 蔣勳作

我在節氣裡做救贖自己的日常功課。

合十敬慎，為眾生祈福——歲月靜好。

從「立春」到「雨水」，從「驚蟄」到「春分」，從「清明」到「穀雨」，從「立夏」到「小滿」……每兩個星期左右，一次節氣推移，應和著星辰流轉，應和著風起雲湧，應和著潮來潮去，應和著花開花落，日升月沉……「白露」、「秋分」、「寒露」、「霜降」是我喜愛的四個節氣，早晚有涼風習習，清晨可以在樹葉上看到一粒粒露水，空裡流霜，夜晚可以滅燈看耿耿星河。

「小寒」、「大寒」走過歲月，跟四時依序綻放又依序零落的花朵一一問候。河口漲潮，洶湧澎湃，猶記得青春，熱淚盈眶。此時潮退，一波一波，在沙石泥濘中緩緩迂迴退遁逝去，學會捨離，學會退潮離岸的告別。——蔣勳

美學大師蔣勳以二十四節氣為時序，書寫日常生活中面對人生、面對社會、面對大自然的省思。是他自己的功課，也是我們每一個人的功課。全書一百餘篇，每一篇都是一帖生活格言，每翻讀一帖，就能得到內在的喜悅與寧定安穩的力量。

蔣勳說：「我應該在節氣推移間，學習聆聽更多生命的對話。」

## 玩心設計：改變千萬人的美好體驗，工作和生活的設計都該如此有趣！

### 陳威帆著

「工作要先好玩，我們才能替別人創造出有趣的設計；生活要充滿樂趣，我們才能一直保持孩童的創造力與好奇心，去探索這個世界上還沒被發現的人、事、物。」——陳威帆

風靡全球的設計魔法首次公開！

還記得上一個讓你回味再三的難忘經驗嗎？

是一場驚險又刺激的遊樂園之旅？一部扣人心弦的感人電影？

還是一款令你和朋友通宵達旦的電子遊戲？

這些體驗為何如此吸引人？

本書探討並剖析各種經典案例，

是迎向體驗經濟時代不可或缺的一本設計界聖經。

掌握玩心，體驗設計，你也可以成為最優秀的設計師！

以《記帳城市》《Walkr》與《植物保姆》締造下載量超過2,500萬人次紀錄，Fourdesire創辦人陳威帆的玩心設計早已遍布全球，你很有可能已經使用過、喜愛甚至是依賴上他設計的產品。他相信「樂趣」可以讓生活與工作更美好，每一件小事也都有可能成為人生的轉捩點，因此他所做的一切設計，都是為了將無聊轉為有趣，替單調添加層次。從健康、運動、財務到生活，都是他關注的項目。

在本書中，陳威帆深入剖析「玩」這件事，不僅拆解迷人產品背後的祕密，訴說神奇設計師的創意思維，更跳脫狹義的遊戲概念，直指「玩心」本身，以11種涵蓋所有設計理念的「玩心空間」，重新詮釋「何謂有趣？」這個經典的設計問題，建構出嶄新的完整理論。「玩心」，就是各式設計讓人著迷的鑰匙，只有出於「玩心」所產生的行為、製造的產品、付出的服務，才會令人愛不釋手，不因時間而減損其價值；而我們藉由與能夠激發玩心的設計互動，認識世界、學習知識，發揮創造力與想像力，並從中塑造出獨一無二的個性與興趣。

他要告訴你：有趣的設計不僅讓人覺得好玩，還可以改善生活體驗。他要讓你活得更有樂趣，讓世界變得更好玩，更加迷人。



494.45/3413/2020

## 精準寫作：寫作力就是思考力！精鍊思考的20堂課，專題報告、簡報資料、企劃、文案都能精準表達

陳威帆著

掌握精準的結構思考，提昇職場溝通表達能力  
解析寫作架構8大要點 X 即學即用的10個寫作小工具  
「這是一門讓人變聰明的寫作課！」

洪震宇（曾任天下雜誌創意總監、GQ國際中文版副總編輯）  
十年企業培訓、授課精華完整公開

百事食品、信義房屋、味丹、工研院、外貿協會、陽光基金會、  
逢甲大學EMBA、台大農業總裁班、教育部中小學師資課程教學與評量協作中心，  
都學過的精準表達課

主管指派的報告主題，卻不知道該寫什麼內容？  
洋洋灑灑寫滿的企劃案，卻被批評沒有重點？  
客戶來的EMAIL不知道如何適切地回覆？  
只知道收集與整理資料，卻不知道如何說服客戶，讓他們受到感動？

寫作如同寫程式，一段一段都是嚴謹的邏輯條理，才能傳達精準的溝通與說服。這本書帶領你，從構思、邏輯、情意、結構到觀點，扎下厚實的基礎能力，讓你透過寫作精鍊思考，有效解決工作問題。資深文字人暨創意人洪震宇，結合在雜誌界十二年累積的採訪寫作與編輯經驗，與近十年投入企業培訓與公開課，講授溝通、表達、寫作主題的精華，整理出「精準寫作」的架構與步驟，讓你寫的「精簡」、「精巧」與「精深」。

這本書正是你的寫作教練。洪震宇把寫作能力拆解成20堂課，每一堂都有一個目標與主題，並透過刻意練習的方式，有階段、有步驟與目標的逐層練習，無論上班族、公務員、公關、企劃行銷，到老師、學生都能加以運用。

## 每具屍體都會留下痕跡：微物證據會說話，鑑識生態學家帶你進入案發現場

派翠西亞·威爾特希(Patricia Wiltshire)著；吳國慶譯

佳評如潮！

入選《紐約時報》書評「新作與值得關注」精選

入選《科學新聞》2019年最受歡迎的科學書籍

本書顛覆你對環境生態的看法，  
植物不但可以殺人，還可以破案！

本書結合引人入勝的科學寫作和犯罪實錄，探索自然生態與犯罪之間令人震驚的交集，每個秘密的破解均揭露另一個秘密的出現。從寧靜的鄉村泥路到充滿花粉粒的步行鞋鞋底，鑑識生態學家暨作者派翠西亞·威爾特希，運用過去幾十年的科學專業，檢視一個個犯罪現場，尋找真相，對照每種花朵和細微顆粒，最終發展出一套引人注目的科學方法，能夠測知罪案發生的經過。

她的調查具有令人訝異的高準確度，讓她成為世界最備受推崇的警察顧問。這本書除了結合迷人的科學和真實犯罪案件，也穿插作者的個人經歷和鑑識生態學的職涯過程，包括破解謀殺案、屍體定位、將凶手犯繩之於法，以及免除虛假的指控等，並從而向讀者介紹圍繞我們身邊看不見的各種生態，例如花粉、微生物、真菌和孢子，它們都經過化妝並隱藏在我們每天生活的環境裡，它們留下的痕跡證據令真相無所遁逃。

書中陳述的作者故事，不僅道出一個人堅持的力量，也揭露人類與大自然世界之間的關係，遠比我們所想像還要深而廣。



548.6941/5124/2020



177.2/0064/2019

## 走過愛的蠻荒：撕掉羞恥印記，與溫柔同行的偏鄉教師

文國士著

爸媽在精神療養院相遇、相戀，生下他。  
「瘋子的小孩！」曾令他羞恥，  
「我會發病嗎？」是最大恐懼。  
但他翻寫了命運。他成為TFT的老師。

曾經我恨死自己為何出生，恨透這世界！  
曾經我擔心，自己是不是也瘋了？  
但如今明白了，  
站在懸崖邊的我，只渴求有人堅定而溫柔地對我說：  
「我愛你，只因為你是你。」

父母都患思覺失調症，被症狀折磨時，  
跟著幻聽與妄想，混亂而狂暴。  
他更一度放棄自己，吸毒、飆車，差點殺人！  
寫下親身故事，像是用雙氧水洗傷口一樣灼熱而痛苦，  
但，療癒從此開始.....

媽媽悄悄告訴我：「你的親生父親，其實是黃義交！」  
爸爸因妄想喊叫：「怎麼辦？有人要殺我！」  
在我家，這叫平靜。  
媽臉上有一道長長刀疤，是爸爸抓狂砍的，他硬指媽媽偷人。  
奶奶曾被媽媽失心瘋地痛揍，只因我黏奶奶，不肯叫聲「媽」。  
任鄰居指指點點，看著爸媽被五花大綁地押上救護車.....家是避「瘋」港，在我家，  
這叫常態。

「爸媽都是精神病患」是跟著文國士長大的烙印，旁人的排擠、畏懼有如凌遲，羞恥感揮之不去，年少的他只能化身成張牙舞爪的獸，保護自己。然而，正是匍匐過那片荒地，每一滴愛都彷彿甘霖，在他心靈的空洞漸漸育出沃土，幫助他成為更好的自己，並且轉化為對孩子的關注。有人質疑他：「爸媽都有精神病，你這樣還能當老師嗎？」但正因背著這宿命，走過惶惑，他更深刻懂得：好好長大是需要運氣的。他但願成為孩子們的幸運。



861.57/6651/2020

## 祈念之樹

東野圭吾著；王蘊潔譯

有沒有什麼思念，害怕說出來？  
有沒有什麼秘密，想要坦白卻無法開口？  
有沒有什麼歉意懊悔，已經來不及表達？

故事中，有一棵具有神奇力量的樹，只要向它祈念，就可以實現心願。  
如果這棵樹此刻在我眼前，我要為台灣祈念，  
祈念台灣的每一個人都能夠得到幸福。  
——東野圭吾

青年直井玲斗因與前東家的糾紛而被捕，毫無背景也沒有後盾可依靠的玲斗，本以為逃不過入獄的命運，沒想到，一名律師帶著神秘委託前來。為了重獲自由，玲斗同意律師轉達的條件——獲釋後願意遵從委託人的命令。很快地，玲斗的案件順利解決，等著他的神秘委託人，竟是玲斗過世母親的異母姊姊千舟！千舟要求玲斗實現約定，遵從她的命令——成為神社管理者，守護巨大的神木。玲斗本以為這份工作平淡無奇，沒想到神木樟樹的傳說似乎深植人心，許多心懷秘密的人們來向樟樹「祈念」，亦有人千方百計想要「知道那些秘密」。玲斗也因此開始發掘自己家族的過去，以及樟樹祈念的真相.....



863.55/1164/2020

## 以我之名

張曼娟著

繼《我輩中人》引起數萬讀者回響，  
張曼娟再次書寫中年的風景·幸福的原力  
23篇情意真摯的散文，寫給瞻望中年的你、擁抱中年的你、中年徬徨的你、承擔責任的你、照顧之路的你，以及每一個獨一無二的你。

中年·終於長成自己的樣子；  
大人·應該是氣派又溫柔的。

做為一個大人，應該以我之名，為自己做決定；承擔責任；享受生而為人的快樂。與久違的自己重逢，感謝自己受過的傷、流過的淚、堅持的夢想。

《以我之名》不只是一本照顧者之書，也不只是中年之書，而是寫給自己的書。當我們召喚自己，一起踏上未來之途，才真正擁有了永恆的靈魂伴侶。

我相信許多人都是踏著破碎的自己，慢慢長大的。  
都是靠著荒涼人世間，偶然相遇的溫情與善意，勇敢走過來的。——張曼娟

有一種「雋永」——對世界有自己的看法，耐人尋味的言行；不追隨流行，而能標示出獨特品味。

有一種「氣派」——欣賞他人的成就與收穫，覺得世界因此更加豐富，不必覺得不安或嫉妒。

有一種「能量」——把自己超拔而出，不被漩渦捲進黑洞，還能將被照顧者拉出來，安置在光亮與溫暖的所在。

有一種「慈悲」——試著聆聽、感受，用悲憫之心，擁抱最熟悉的陌生人。

有一種「承擔」——勇敢、自信、慷慨，在必要時願意接住墜落的人。而最困難也最重要的，是接住自己。

每一個人都有貴重的意義，每一個人都是獨一無二的自己。  
輕安自在做大人，在中年渡口，穩當前行。

## 水耕盆栽超好養：無土不招蟲，加水就能活，輕鬆打造室內綠意

梁群健著

世界第一簡單的種植法，加水、換水就能活，  
無土栽培，100%乾淨·無蟲·好照顧，  
觀葉植物 / 多肉植物 / 蘭花/球根 / 種子 / 山野草 / 水生植物 / 蔬果剩料 都能種！

您有這樣的困擾嗎？

對植物很有愛，但就是不喜歡看到黑黑的土壤；

似乎與綠手指絕緣，植物總是種不好；

老是忘記給植物喝水，或是拿捏不準澆水頻率...

水耕盆栽就是您的終極救星！活用以下六大水耕方法，  
就能輕鬆打造有植物相伴的綠意空間：

- 超級新手都能成功：【水插法】
- 以顆粒介質取代土壤：【半水耕栽培法】
- 懶人最適-自動不間斷澆水：【底部給水法】
- 打造玻璃罐微景觀：【礫耕小花房綠花園】
- 擁有一缸盎然水色：【栽培水生植物】
- 擺脫盆器也能種：【趣味苔球與山野草附石盆景】

接著，只要維持蓄水空間的水量，就不用擔心澆水失誤，養護植物變得好Easy！而除了水耕綠美化，植物也會默默幫您攔截灰塵、吸附有害物質，達到淨化空氣的功效，疲勞的眼睛看著也舒服。

如果您經常待在室內，或是久盯螢幕的辦公族低頭族，

不妨就從現在開始，找一只喜歡的瓶罐容器，開始你的第一個水耕盆栽吧！



435.11/3312/2019



868.757/2534/2020

## 彼岸之嫁

朱洋熹著；趙永芬譯

◎Netflix 2020年1月強檔影集【彼岸之嫁】原著小說，金鐘獎最佳男女主角吳慷仁、黃姍嘉領銜主演

◎《紐約時報》排行榜、蘋果電子書排行榜暢銷書

一天傍晚，父親問我願不願意當鬼新娘……

十九世紀，英國的殖民地馬六甲，有許多華人移民家族世居在此。他們接受西方文化洗禮的同時，也遵循其華人祖先的習俗過生活。潘麗蘭是經商致富的華人移民後代，但多年前爆發天花疫情，使她摯愛的母親病逝；而潘父則因病毀容，從此深居簡出，荒廢家業。一天，潘父告訴麗蘭有人上門提親，對象是地方首富林家過世不到一年的兒子林天青。麗蘭雖慶幸父親沒有逼她當鬼新娘，但家境衰敗至此，恐怕再也沒有好親事上門。被婉拒的林家不死心，邀請麗蘭和潘父去作客，對外營造麗蘭和林天青訂親的假象，想逼潘家就範。奇怪的是，自從拜訪林家後，林天青的亡魂時常出現在麗蘭夢中，對她傾訴仰慕之情……《彼岸之嫁》重現十九世紀馬六甲華人移民社會的生活場景，融入華人的喪葬習俗與鬼怪傳說，並將「冥婚」這個乍聽之下令人感到恐懼的概念用文學的手法呈現，衍生為追求愛情自主的故事，加深小說打動人心的層面。而不斷出現的懸疑情節，更牢牢抓住讀者的心，緊緊跟隨女主角在內心世界與亡者世界穿行。

### 【選書紀錄】

歐普拉網站每週選書

獨立書商協會選書

邦諾書店「發現新人」秋季選書

《柯克斯評論》和《書單》好評推薦

《美麗佳人》雜誌作者專訪

Bookseller 編輯選書

Goodreads 網站2013年7月新人作家推薦

Glamour 雜誌2013年夏季推薦讀物選書

Good Housekeeping 雜誌2013年8月推薦選書

## 萊茵河哲學咖啡館：康德、黑格爾、馬克思、韋伯、海德格、高達美、鄂蘭……的心靈地圖

蔡慶樺著

那些對話、往來、抗衡、離亂，留下了許多非常不一樣的思想風景，影響了那時代許多哲學家的一生，以及現在的我們……

在德國萊茵河畔的哲學咖啡館，評論作家蔡慶樺為我們推開哲學世界的大門，思考康德、黑格爾、馬克思、韋伯、海德格、高達美、鄂蘭……

馬克思如何以「不在場博士」方式取得學位？又為何說《資本論》是「那個狗屎」？康德是流浪博士始祖？每天傍晚都和友人聚會對談……

費希特大學都沒讀完，後來卻成為王牌教授！

黑格爾、謝林、荷爾德林這三位室友，最後都拋下神學，追求個人志趣去了……

海德格迷戀鄉村、看似沉靜，卻與學生鄂蘭有一段不平等的感情！

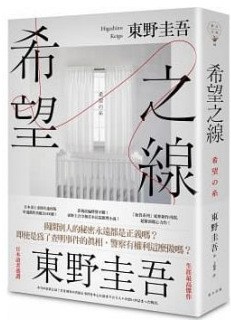
高達美晚年仍好學不倦，週週去旁聽後進教授的冷門課……

哲學時常予人高不可攀之感，尤其德國哲人們，更有玄奧的「美名」，作者蔡慶樺專研歐陸思想（尤其當代德國思想），在德文世界中考掘，推開了世界的界限。他常在臉書、天下獨立評論、香港01哲學等網路發表歐陸哲學家、文人的思想精華，以及社會觀察。《萊茵河哲學咖啡館》即是他閒暇時遍讀群書的創作。

蔡慶樺對思想家、文人的生活和人際脈絡，以及其間的故事、趣事，也非常感興趣，因為生活日常與思想的蘊釀、創作的歷程，環環相扣，更能讓人明白大時代背景與趨勢下的文化發展。華格納、馬克思、費希特、黑格爾、高達美、海德格、鄂蘭……與他們的作品，在他輕鬆的隨筆描摩下，個個都充滿對生命的熱情。透過將思想家的影像立體化，讀者們更能感受到他所見學的理论的生命力，以及德國思想裡迷人的東西。



861.57/6551/2020



## 希望之線

東野圭吾著；王蘊潔譯

揭開別人的秘密永遠都是正義嗎？

即使是為了查明事件的真相，警察有權利這麼做嗎？

日本讀者盛讚：東野圭吾生涯最高傑作！

★日本甫上市即火速再版，單週銷售突破20,000冊！

★影視改編呼聲不斷！東野圭吾令和首本長篇推理小說！

★「加賀系列」延伸新作再開，超催淚暖心力作！

「我想起來了，他曾經說，不會放開這條線。」

「線？」

「即使無法見面，只要認為和自己心愛的人之間有一條無形的線連在一起，就可以感受幸福。無論這條線多長，都可以讓人心中有希望。」

「希望喔……」

也許有一天會覺得感謝，

感謝那條很長的線始終沒有斷。

年輕刑警松宮參與偵查一起發生在自由之丘的命案，一名經營咖啡店的中年女性遭到殺害。松宮奉命負責調查死者生前的交友關係，正當他和同事逐一清查死者周邊人物時，卻意外接到了一通私人電話，令松宮心緒不寧。經過警方逐漸釐清案情，死者的前夫綿貫，以及另一名咖啡店常客因不自然的言行，成為主要調查對象。然而，正當松宮從綿貫等人身上推理出案件的驚人真相時，兇嫌竟主動自首認罪！理論上，案件本應就此了結，但對松宮而言，真正的挑戰才正要開始……

「刑警並不是只要讓真相大白就好，有些事實不是在偵訊室揭發出來，而是必須從當事人身上抽絲剝繭。能夠瞭解這一點，而且為此煩惱的刑警，才是出色的刑警。」

他一時不知道該怎麼回答，但很高興加賀肯定了自己的煩惱。

「重要的是有沒有充分的決心為自己的判斷負責，有時候也可以讓真相永遠不見天日。」

「決心……」

861.57/6551/2020

## 爭論中的德國：如何在歧異中共存，理性明辨走向成熟民主

蔡慶樺著

真正的民主精神不在制度，而是活躍於你來我往，

與各種不同意見的人溝通，找出大家得以和平共存的生活方式。

每個國家都面對一些意見分歧的問題：高教未來該何去何從、老貧人口誰照護、安樂死是否該合法化，甚至轉型正義能如何在回望痛苦中探究真相又不挑起對立？德國尤其如此。

德國，國情與歷史複雜，是個始終不和諧的社會。但即使歷經了兩次世界大戰失敗，還是有能力在廢墟中重建國家、與東歐和解、處理納粹問題、完成統一的和平革命與許多驚人的成就，成為歐洲的心臟、世界的強國。其中一個重要因素，就是德國一直存在著「爭論文化」(Streitkultur)。爭論文化貫穿西方歷史，影響思潮。德國更深信據理力爭才能釐清事實，不管社會多麼激烈分裂，爭論仍是維繫成熟民主政治的必要手段，能將國家與社會帶到更好的地方。

我們每個人手中都捧著一小塊台灣，是值得我們激烈呵護的新生民主。

勇敢使用理性，我們需要民主，但此刻民主特別需要我們。

作者蔡慶樺，兩度獲得人權新聞評論獎、並入圍台灣文學金典獎，長年派駐德國，對德國社會文化與德意志思考，有深入觀察與見解。他在本書以許多德國社會的爭議，包括國族認同、移民議題、同婚與其他同志權益等，闡明德國如何在歧異中據理力爭，不放棄尋找，得以在跌跌撞撞的摸索中、爭論中逐漸走向成熟。

這些問題也可以在臺灣的脈絡中見到。希望能藉由這些高度複雜、立場鮮明的爭論中觀察一個國家，反思台灣。我們爭執了，然後呢？摩擦如何再轉為尊敬？針鋒相對後如何團結合作？異中求同，而不是求同一。即便在知道最後可能無法共享同一立場的情形下，仍然願意一起爭論，一起接受一個不和諧的社會，彼此共容。即使困難重重，也值得學習。



743.07/4404/2020



## 美茵河畔思索德國：從法蘭克福看見德意志的文明與哀愁

蔡慶樺著

「法蘭克福很不一樣，這讓人安心，尤其是試圖在此找到歸屬的異鄉人，總是能在不一樣中找到自己的角落……我的鄉親們是資本家，但也搞革命；穿西裝為跨國金融體系服務卻又上街丟石塊；愛阿多諾卻又恨阿多諾；既愛馬克思也愛歌德。這個始終在變化中的城市裡，誰才算是真正的法蘭克福人呢？也許沒有人是，也許每個人都是。」——蔡慶樺（本書作者）

相較於大家所熟知的德國大城柏林與慕尼黑；法蘭克福除了機場、書展與法蘭克福學派外，似乎缺乏讓人辨識的關鍵字。然而，法蘭克福不僅是六八革命年代的反叛首都，它所走過的歷史與不斷綻放的風流人物，不但累積了自身的厚度、也凝煉出德意志近現代的文明與蒼涼。

這裡是商業與金融的城市。由於位居貿易之路要津，自古人們就在法蘭克福進行交易，也發展出完整的法律體系與同業公會；至今，多個重要商展仍在此舉行，歐洲央行與全球各大銀行亦在此駐點。

這裡是自由與市民、正義與反抗的城市。法蘭克福在神聖羅馬帝國時期就被封為自由城，直屬於皇帝，使法蘭克福人很早就發展出蓬勃的市民社會。而六〇年代的學運與革命世代狂潮、二戰後對納粹罪刑的最大規模起訴，以及左派恐怖組織赤軍連，皆以此處為主戰場，向上一代陳腐的價值觀提出挑戰也責問自身，深刻影響了戰後聯邦共和國的樣貌。

這裡是文學、哲學、社會學、科學與各種天才薈萃的城市。德國大文豪歌德在此誕生；全球最大的書展在此舉行；霍克海默與阿多諾在此成為青年學子的精神導師及日後反叛的對象；哲學家哈伯瑪斯在此完成多數著作，並引領法蘭克福學派走向全世界；阿茲海默醫生在此確認失智是一種病症……法蘭克福以其厚實的文化力量與研發實力，不但影響德國與歐洲，更成為全世界學術與文化的重鎮。

務實、叛逆、精采而又深邃；這，就是法蘭克福。

作者蔡慶樺曾任駐外交部法蘭克福辦事處祕書，已然將法蘭克福視為家鄉，他結合自身政治哲學的背景、廣博閱讀及實際的生命經驗，帶領讀者從這座城市的肌理凝視德意志的重要命題，思索法蘭克福為什麼是法蘭克福，德國又為什麼是德國。

## 邪惡的見證者：走出過往、銘記傷痛，德國的轉型正義思考

蔡慶樺著

每一個國家，都有繞不過的傷口。見證了過往殘酷的許多名字，就這麼被時間抹去。當舉世都盛讚德國人能正確處理轉型正義問題時，這本書對於同樣身處歷史、族群議題中等待和解的台灣，

或許能打開一扇希望之窗，以及值得借鏡的典範。

德國思想研究者蔡慶樺在二〇一三年至二〇一八年間派駐德國時，由書籍、展覽、影劇、少為人知的歷史事件等多重面向，深入挖掘那個大時代下小人物的見證，以及德國人對自身過去邪惡所進行的種種反思。他在一個個血淚斑斑的泛黃故事中，帶領讀者看見回憶、述說、反抗、面對的勇氣，以及德國社會如何對這一切反覆討論、曲折前行。不僅是面對歷史的思考，更是對人性、對道德的深刻探問。

一個國家的偉大之處，就在於能從重創中站起來，不只是經濟或政治上的重生，更必須在精神及文化上學會哀悼，癒合不可能癒合之創傷。

本書以在德文中特有的一詞概念貫穿：「克服過往（Vergangenheitsbewältigung）」，已發生的、過去的錯誤，不會簡單地在歷史中消失。如何面對、克服傷痛，才得以進而讓未來得以正常進行。勇敢撕開和諧的偽裝，才能從根源療癒，並確保未來不再重蹈覆轍，以求終有一天能完結這個重擔。

為無名者做傳，我們一起做傾聽者、記憶者、敘述者。  
從另一岸到這一岸，我們都站在轉型正義的起點上。



743.753/4404/2019



743.07/4404/2020



874.57/5274/2019

## 莫斯科紳士

亞莫爾·托歐斯(Amor Towles)作；李靜宜譯

暢銷小說《上流法則》(Rules of Civility)作者最新作品，  
一個終身遭軟禁在飯店的紳士，怎麼活出精彩的一生？

★銷售破一百五十萬冊，售出27國語言版權

★2016年出版後，高踞《紐約時報》暢銷榜將近一年

★「美國國家公共廣播電台」年度最佳書籍

★《華盛頓郵報》年度最佳書籍

★《芝加哥論壇報》年度最佳書籍

★《舊金山紀事報》年度最佳書籍

★《費城詢問報》年度最佳書籍

★《泰晤士報》年度最佳書籍

★《週日郵報》年度最佳書籍

★《每日快報》年度最佳書籍

★《愛爾蘭時報》年度最佳書籍

★2017年歐巴馬前總統最佳書單

★2018年入圍都柏林文學獎

★湯姆·漢克斯的荒島書單之一

★2019年比爾·蓋茲夏日閱讀書單唯一小說

★改編電視劇由肯尼斯·布萊納(《雷神索爾》、《東方快車謀殺案》導演)主演和製作

1922年，紅色政權席捲蘇聯。一位帝俄時期的青年貴族，被迫在莫斯科一家豪華飯店度過餘生。他以紳士風度對抗遭囚禁的命運，用品味緬懷過往的美好，在劇變的時代，成為最不自由也最幸運的人。

1922年，蘇聯甫成立的首都莫斯科街頭，矗立在克里姆林宮附近的大都會飯店，成為亞歷山大·羅斯托夫伯爵將度過餘生的牢籠。因為一首同情革命的詩，貴族出身的他逃過死刑，卻被布爾什維克法庭判處終身不得踏出飯店一步，從寬敞的豪華套房被趕到窄小的屋頂閣樓，在一方斗室中見證了蘇聯三十年來的變革。儘管生活只能局限於方寸之地，但在動盪不安的時代，遭軟禁反而成為他的護身符。他把房間建構成屬於自己的宮殿，甚至放下身段在餐廳當起領班，逐漸改變生活方式，找到另一種屬於他的人生意義。他在飯店裡結交了形形色色的人物：驕縱美豔的女演員、關注蘇聯情勢的美國上尉、好奇西方世界的紅軍上校，也從飯店主廚、經理、裁縫師和屋頂維修工等平凡人身上，收獲真摯友誼。他沒料到的是，偶然認識的那名早熟九歲女孩妮娜，兩人命運的交會，竟成為彼此人生轉變的契機……

《莫斯科紳士》是亞莫爾·托歐斯繼一鳴驚人的暢銷處女作《上流法則》後，時隔五年再度席捲書市的力作。書中慧黠的對話、令人印象深刻的諸多角色，以及輪番上演的精緻劇碼，描繪出莫斯科那段最紛亂、動盪卻也最迷人的光景。作者以20世紀初的蘇聯為背景，描繪一個失去奢華生活的貴族紳士，如何在拮据中獲得心靈的豐盛與自由。筆觸幽默，激發哲學思考，深入探索身為人的意義。

## 名偵探柯南 Vol.96

青山剛昌著；陳柏伸譯

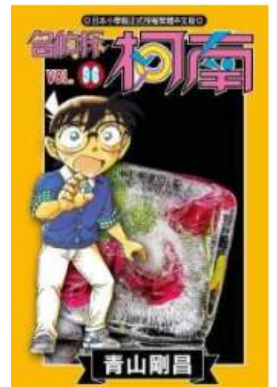
★2001年榮獲第46回小學館漫畫賞(少年部門)

★2003年漫畫版發行部數突破1億本

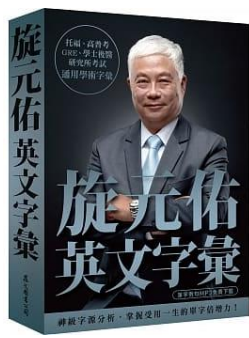
★2014年「名偵探柯南」連載20周年

★第20彈電影《名偵探柯南：純黑的惡夢》票房為63.3億日圓，突破許多柯南電影史上的新紀錄，也與上一部作品《業火的向日葵》的票房相差18.5億，成功打破《漆黑的追跡者》超越前期《戰慄的樂譜》10.8億日圓的紀錄。

怪盜小子以「妖精之唇」為目標，  
與服部平次展開首次對峙！  
京極真則在電視劇的拍攝現場被捲入命案中！  
緊接著，關於黑衣組織首領的最新情報  
也將在本集公開！！



947.41/5276/2020/v.96



805.12/0812/2019

## 旋元佑英文字彙

旋元佑著

神級字源分析，掌握受用一生的單字倍增力！

托福、GRE、學士後醫、高普考等各大考試的通用學術字彙！

絕版20年的《旋元佑文法》新版上市即橫掃書市，攻佔各大通路語言書籍銷售排行榜，而作者的另一著作《旋元佑英文字彙》更是萬眾矚目，尚未出版就不斷接獲讀者紛紛詢問。坊間的字彙書這麼多，為什麼這本會如此令讀者期待？

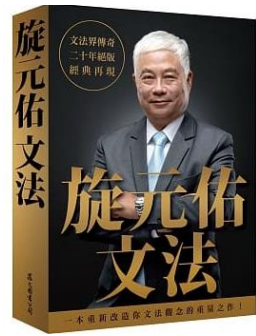
精選的「通用學術字彙」，各大考試都從這一套單字出題！

通用學術字彙是托福、GRE等語言檢定的出題依據，而國內各大考試，也是以這些字彙為主。這些考試中的克漏字、閱讀測驗，甚至是文法考題，所出現的文章或句子，大都取材於大專程度的學術性文章，要看懂這些文章，就必須先掌握通用學術字彙。

本書所收錄的3000個通用學術字彙，是旋老師教學數十年，分析各大考試出題方向後，所精選出的一套字彙精華。讀者只要掌握書中所收錄的3000個通用學術字彙，就等於掌握了任何一種英文考試的出題重點！

善用字首字根記憶，單字想忘也忘不了！

本書以「學術通用字彙」為經，以「字源分析法」為緯，整理出240個最重要的字首字根，系統性地歸納所有字彙，讀者透過字源拆解的方式，可以更有效率地記下所有通用學術字彙。除此之外，掌握這240個字首字根，等於學會一套可以受用一生的技巧，任何時刻遇到難字都可以透過字源分析、見字拆字，無限擴大單字的學習，閱讀任何英文文章也不再是個難題，從此打開通往知識的大門！



805.16/0812/2019

## 旋元佑文法

旋元佑著

在學習英文的時候，文法規則很令人苦惱吧？

例如動詞變化：時間有現在、過去、未來；狀態分成簡單、完成、進行、完成進行；語態又有主動、被動——排列組合之後，竟然多達24種！「現在完成」和「過去完成」怎麼分？「完成」和「完成進行」又差在哪裡？為什麼文法規則說「用現在式代替未來式」？《TIME時代雜誌雙語版》總主筆、托福滿分紀錄保持人旋元佑老師主張：不要背規則，換個方法詮釋，分成「簡單式」和「完成式」就夠了！

「每一次文法課開始，我一定對學生做一項承諾：我不會要求學生背任何一條文法規則，而是要大家仔細聽、用心想，設法去理解……這本文法書也一樣！」——旋元佑

《旋元佑文法》於1998年問世（原名《英文魔法師之文法俱樂部》），旋即受到廣大讀者的熱烈推崇，但隨著原出版社結束經營，已成絕響。這二十年間，無數與該書輝煌時代錯過的英文學習者，努力蒐集散落在網路各處的片段內容，拼裝各式各樣的版本，只為了再次拜讀傳說中令人「頓悟」、「醍醐灌頂」的《旋元佑文法》。現在，幸得各位的喜愛與期盼，經過多年沉澱，本書原名再生！

本書誕生於旋元佑老師的文法教室中，二十年來，隨著老師在教學現場一次又一次講解、答問，經由觀察學生的反應，集結學習文法最常見的疑惑和盲點，並不斷以此調整講解的方式。歷經反覆的自我要求和多年的精煉，旋老師提出了一套與眾不同的文法架構，其中一些獨創的見解，甚至大膽地替傳統文法找到全新的出路！

現在，不論你的目的為何——自學、研究所考試、留學檢定、教學備課——我們邀請各位依照全書規劃循序漸進，先認識句子中的基本元素，了解正確的「單句」、再進階到運用及解讀「複合句」，最終能夠獨立寫出語意精確、修辭恰當的「減化子句」。採用本書獨創的觀念，學習文法的過程將會出乎意料地容易，這正是我們最期待能帶給各位的成果。



895.36/4422/2016

## 新時代判讀力：教你一眼看穿科學新聞的真偽

黃俊儒等作

即使知識隨處可得，卻不表示人們就掌握了知識。

史上最受歡迎的破解偽科學與流言的專欄，重新整理12篇與日常生活最切身相關的打臉文，左打媒體亂象，右搗內容農場，闢謠解惑，端正視聽，拯救萬千迷惘的靈魂。

盤點「10種科學偽新聞的類型」，綜合評比科學偽新聞指數，讓你學會一眼看穿真偽、辨別優劣，身懷「科學判讀力」、「媒體判讀力」兩項利器，從此盡覽報章雜誌、漫遊網路世界不受騙！

| 理論錯誤 | 關係錯置 | 不懂保留 | 多重災難 | 忽冷忽熱 |  
| 忽略過程 | 便宜行事 | 官商互惠 | 名不符實 | 戲劇效果 |

新聞說——奶茶裡的珍珠是塑膠所製、多吃一片烤吐司就能致癌、電子鍋會煮出毒飯.....使你開始杯弓蛇影嗎？科學家發現——手指長度可以看出人的祕密、多看美女幾眼身體更健康、男人為了性愛寧可餓肚子.....你就從此深信不疑嗎？

小心！你已經掉入偽新聞的陷阱囉！健康專家好棒棒？國外研究好偉大？親朋好友足感心？你該怎麼面對對錯不明、是非難分的新聞訊息與網路文章？沒有人能正確判斷每一則科學新聞的真偽，也沒有人能輕易認定所有食安或健康訊息的對錯，你唯一的應對之法，就是抱持著質疑的態度——或者，追隨科學新聞解剖室，學習判讀的能力，讓自己好好活在這個新時代！

## 新生活判讀力：別讓科學偽新聞誤導你的人生

黃俊儒等作

謠言像病毒一樣四處蔓延，你無法消滅病毒，但可以強化自己的抗體！

「PanSci泛科學」最受歡迎的破解偽科學與流言專欄——「科學新聞解剖室」第二部作品！

老師說——水逆導致3C產品故障，信念可以轉移颱風.....，你聽或不聽？新聞報導——濾掛式咖啡會溶出致癌物，吃鹽酥雞恐得大腸癌.....，你吃還是不吃？科學家發現——狗狗不喜歡被抱，世界末日將屆.....，你信或不信？

小心！你即將掉入偽新聞的陷阱！沒有人能正確判斷每一則科學新聞的真偽，也沒有人能輕易認定所有食安或健康訊息的對錯，你唯一的應對之法，就是抱持著質疑的態度；或者，追隨科學新聞解剖室，學習判讀的能力——讓自己的人生不再被誤導！



895.36/4422/2018



895.36/4422/2020

## 新媒體判讀力：用科學思惟讓假新聞無所遁形

黃俊儒等作

「PanSci泛科學」最受歡迎的破解偽科學與流言專欄——「科學新聞解剖室」第三部作品！

專家說——糖恐致癌，熱苦瓜水能治百病.....，真實性有多少？如何確定？

新聞報導——臺灣留學生畫出全球第一隻彩色恐龍，日本女科學家要拍色情片.....，可信度有多少？如何查證？

科學家發現——捷運通行會改變地球磁場，滑手機將導致失眠.....，正確值有多少？如何判斷？

★泛科學成立6年來最好的禮物。(PanSci科學新聞網)

★真正切合「12年國民教育108課綱」，有助強化「科技資訊與媒體素養」核心項目的最佳學習材料！

★6種做假手法、8種不得不當心的廣告伎倆、25種假新聞類型，一次告訴你！

★吳豐維(中國文化大學哲學系副教授、臺灣高中哲學教育推廣學會理事長)、雷雅淇(PanSci泛科學總編輯)專文推薦。



## 不能贏的辯護

史蒂夫·卡瓦納(Steve Cavanagh)作；葉旻臻譯

英國犯罪作家協會鐵匕首獎入圍X北愛爾蘭藝術委員會ACES文學獎X亞馬遜2015年最優秀處女作

- ★《紐約時報》夏季必讀書單首選
- ★《出版者週刊》2019夏日必讀選書
- ★《明星論壇報》選為「夏季最佳作品之一」
- ★獲《書目雜誌》、《出版者週刊》等主流媒體星級書評
- ★英國主流媒體《電訊報》評選2018最佳28部犯罪驚悚小說
- ★已售出美、保、荷、法、義、塞爾維亞、西、泰等多國版權

873.57/2112/2020

艾迪·弗林，曾是紐約街頭混混——扒手、流氓，和一名成功的騙子；十年後，他華麗轉身，成為炙手可熱的名牌律師。但他發現這兩個職業並沒有太大差異……

一年前，艾迪因一場辯護徹底斷送自己的律師生涯。

那場官司讓他名譽掃地、失去家人，遭判停職的他誓言不再踏入法庭，鎮日酗酒，沒有半點收入，甚至連房租都繳不出來。

此刻，他卻穿著一件炸彈外套，試圖強闖法院的安全檢查。

他沒有任何籌碼，此行一旦失敗，他身上的炸彈便會立刻引爆，小女兒的性命也會不保。

他只能替俄羅斯黑手黨首腦打贏這場謀殺官司，並在關鍵時刻轟掉重要證人的腦袋。

倒數31小時，他必須善用曾經的詐騙技巧布下陷阱，誘騙出黑手黨的真正目的，好在辯護中反將凶手一軍。

還要在嚴密的監控下，從黑道手中救回女兒。

他拋給負責安檢的熟識警衛一個眼神，一如往常，泰然自若地擠開等候隊伍，穿過金屬探測門。

瞬間，巨大的嗶嗶聲震耳欲聾……